

Odborný životopis kandidáta na člena Rady Státního fondu kinen

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.

KONTAKTNÍ ÚDAJE:

e-mail: _____

tel.: -

Trvalé bydliště: |

Adresa do zaměstnání:

SOUČASNÉ ZAMĚSTNÁNÍ:

- prorektor pro tvůrčí činnosti JAMU
- pedagog Divadelní fakulty JAMU – ateliér Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky
- OSVČ v oboru autorská tvorba – scenáristika a dramaturgie

DOSAŽENÉ VZDĚLÁNÍ A AKADEMICKÉ TITULY:

- doc. (2013) – habilitace v oboru Dramatická umění na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
- Ph.D. (2007) – Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně – postgraduální studium oboru Dramatická umění
- MgA. (2000) – Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně – magisterské studium oboru Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

VÝZKUMNÉ AKTIVITY V OBLASTI AUDIOVIZE:

- řešitel výzkumného grantu Grantové agentury České republiky (GAČR) – Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize 1955–1990 (doba řešení 2015–2017).
- řešitel výzkumného grantu Grantové agentury České republiky (GAČR) – Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize 1961–1991 (doba řešení 2010–2012).

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ PUBLIKACE V OBLASTI AUDIOVIZE:

Odborné monografie

HLAVICA, Marek. *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991)*. 1. vyd. Brno: Nakladatelství JAMU, 2017. 612 s. ISBN 978-80-7460-129-3.

HLAVICA, Marek. *Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize (1961–1991)*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2012. ISBN 978-80-7460-030-2.

Příspěvky ve sbornících

HLAVICA, Marek. *Strategie dramaturgie*. In Monika Horsáková, Irena Kocí, Miroslav Zelinský (eds.). *Proměny dramaturgie – Profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2017. ISBN 978-80-7510-267-6.

HLAVICA, Marek. *Obráz normalizační společnosti v dramatické tvorbě tehdejšího brněnského studia Československé televize*. In Petr Kaňka, Václava Kofránková, Ingrid Mayerová, Martin Štoll a kol. *AUTOR-VIZE-MEZE-TELEVIZE*. Praha: Česká televize a Ústav pro studium totalitních režimů, Bratislava: Vysoká škola múzických umění v Bratislave, 2015. ISBN 978-80-7404-176-1 (Česká televize), ISBN 978-80-87912-36-2 (Ústav pro studium totalitních režimů), ISBN 978-80-89439-69-0 (VŠMU).

HLAVICA, Marek. *Dramaturg v televizi – v době totalitní a v době pluralitní*. In Jana Cindlerová (ed.). *Dramaturgie pro jednadvacáté století*. Praha: DAMU, 2013. ISBN 978-80-7331-296-1.

PROFESNÍ AKTIVITY V OBLASTI AUDIOVIZE:

2018 – *Einstein*. Autor scénáře osmidílného televizního seriálu TV Prima (natáčení 2019, vysílání 2020).

2014–2015 – *Doktoři z Počátků*. Spoluautor scénářů televizního seriálu TV Nova.

2009–2010 – *Poste restante*. Dramaturgie televizního seriálu České televize.

2009 – *První krok*. Spoluautor scénářů televizního seriálu TV Nova.

2008 – *Zapomenuté světlo*. Dramaturgie televizního záznamu divadelního představení Divadla U stolu – Česká televize.

2008 – *Tajemství dešťového pokladu*. Autor scénáře televizního filmu České televize. Cena Křišťálový šaton na 41. Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana, 2009.

2008 – *Bratři Karamazovi: Vzkříšení*. Dramaturgie televizního záznamu divadelního představení Divadla Husa na provázku – Česká televize.

2008 – *Čtenářský deník*. Dramaturgie dokumentárního cyklu České televize (24 dílů).

2007 – *Kája a Zabi*. Autor scénáře televizního filmu České televize.

2007 – *Česko jedna báseň*. Dramaturgie dokumentárního cyklu České televize (43 dílů).

2005–2006 – *Ulice*. Spoluautor scénáře televizního seriálu TV Nova.

2005–2008 – dramaturg brněnského studia České televize – dramaturgie dokumentárních, publicistických a hraných pořadů.

V Brně dne 11. listopadu 2018

doc. Mgr. Marek Hlavica, Ph.D.

Koncepce kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

Doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.

Státní fond kinematografie plní nezastupitelnou roli při podpoře rozvoje české kinematografie a činí tak takřka ve všech jejích oblastech. Promyšleně podporuje nejen pochopitelně dominantní vývoj, výrobu a distribuci hraných filmů, ale i menšinových žánrů, podporuje filmové vzdělávání, festivaly a přehlídky, propagaci české kinematografie, publikační činnost i zachovávání a zpřístupňování národního filmového dědictví či modernizaci českých kin. Pouze vzdělávání filmových profesionálů zůstává pochopitelně oddělenou a samostatnou aktivitou financovanou z jiných zdrojů a není na tom potřeba nic měnit.

Činnost Státního fondu kinematografie lze hodnotit velmi pozitivně a ocenit lze i neustálou snahu o zlepšování jeho vnitřního fungování i naplňování svého poslání. Zlepšuje se transparentnost a systematickosti rozdělování dotací, uvážlivě se hledá rovnováha mezi jednotlivými dotačními okruhy, aktualizován byl Statut Státního fondu kinematografie a vznikla dlouhodobá koncepce jeho rozvoje a průběžně vznikají její aktualizace, zahájen byl velmi cenný a potřebný projekt dramaturgického inkubátoru a fond také iniciuje vznik odborných studií kriticky analyzujících jednotlivé aspekty české kinematografie. Domnívám se, že lze tvrdit, že současný Státní fond kinematografie může být z hlediska naplňování svého účelu, vnitřní energie a neustálé touhy po pozitivní inovaci označován za vzorovou instituci a dává za příklad institucím jiným.

Celkově se – i díky Státnímu fondu kinematografie, ale nejen jemu – kvalita českého filmu a filmového prostředí zlepšuje – z hlediska legislativního nastavení (novela zákona o audiovizí), nárůstu dotace na podporu kinematografie, nárůstu návštěvnosti českých kin včetně návštěvnosti českých filmů i přibývajících ocenění českých filmů na mezinárodních festivalech, byť ve srovnání s kulturně i velikostně blízkými státy stále zaostáváme a nepochybně máme ještě velký prostor pro zlepšení.

Já sám mohu přispět k dalšímu zlepšování činnosti Státního fondu kinematografie během svého členství v jeho Radě především tak, že poskytnu své znalosti a dosavadní zkušenosti v oblasti **audiovizuální tvorby**. Vystudoval jsem obor rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, takže mám široké znalosti v oblasti televizní i filmové tvorby. S procesem vzniku audiovizuálních děl jsem velmi dobře obeznámen jak z hlediska teoretického a historického, tak i z hlediska praxe, neboť jsem několik let pracoval jako dramaturg České televize a jako scenárista či dramaturg spolupracuji s českými televizemi od absolutoria VŠ až dodnes, a to zejména v oblasti televizní hrané tvorby – soliterních filmů a seriálů.

Dlouhodobě se věnuji zkoumání historie české televizní dramatické tvorby, přičemž již dvakrát bylo mé bádání podpořeno granty nejvýznamnější české grantové agentury (Grantová agentura ČR). Díky nim se mi podařilo komplexně prozkoumat dramatickou tvorbu brněnského a ostravského studia Československé televize od jejich vzniku až do vzniku nástupnické České televize (monografie *Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize /1961–1991/* a *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize /1955–1991/*) a jsem nyní zřejmě největším odborníkem na tuto oblast naší audiovizuální tvorby.

Mám také rozsáhlé zkušenosti s hodnocením projektových žádostí, neboť jsem byl členem hodnotitelského panelu Grantové agentury ČR a stále vykonávám činnost hodnotitele projektu Technologické agentury ČR či Programu na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (MŠMT). Za svou přednost považuji také zkušenosti, které jsem získal v pozicích

proděkana Divadelní fakulty JAMU a nyní prorektora pro tvůrčí činnosti JAMU, v nichž mimo jiné musím objektivně a iniciativně koordinovat a podporovat tvůrčí aktivity vysoké umělecké školy.

Přestože disponuji širokým rozhledem po oblasti české audiovizuální tvorby, nespolupracuji a ani nemám v plánu autorsky spolupracovat na žádném kinematografickém díle, takže bych byl schopen podané projektové žádosti posuzovat objektivně a nezávisle, na základě jejich kvality a nezatížen osobními zájmy či vztahy.

V pozici člena Rady Státního fondu kinematografie bych rozhodně podporoval všechny výše uvedené pozitivní změny v činnosti fondu a jejich pokračování. I díky vlastní profesní zkušenosti dramaturga a scenáristy nepochybuji o tom, jak zásadní pro výslednou kvalitu díla je jeho předvýrobní fáze, tedy vývoj, a podporoval bych vyšší a systematičtější podporu právě v této oblasti (vedle podpory vývoje i projekt dramaturgického inkubátoru). Podle mne by měl fond také více reagovat na probíhající radikální změny v technologické oblasti, které vyvolávají potřebu redefinovat hranice kinematografického díla a jeho distribuce a mimo jiné jsou často zdrojem významných formálních i obsahových inovací v audiovizuální tvorbě. Za velmi potřebné považuji také iniciování vzniku dalších odborných studií kriticky analyzujících jednotlivé aspekty české kinematografie a poskytujících zasvěcené podkladové materiály nezbytné pro další rozvoj Státního fondu kinematografie a inovace systému podpory rozvoje české kinematografie. A přestože ani v nejmenším nezpochybňuji potřebnost další podpory v dominantních oblastech, považuji za nezbytné pro rozvoj a kultivaci české kinematografie a obecně kultury a společnosti, aby i nadále byly významně podporovány aktivity v oblasti filmového vzdělávání, odborné reflexe vývoje české kinematografie i propagace české kinematografie v zahraničí.

V Brně dne 11. listopadu 2018

doc. Mgr. Marek Hlavica, Ph.D.